

colloque

Les clichés ●  
de la folie ●  
usages  
de la photographie  
en psychiatrie

[XIX-XXI<sup>e</sup>s.]

j 20

v 21

s 22

nov.

25

Organisation  
**Marianna Scarfone**

Renseignements  
et inscriptions  
[mscarfone@unistra.fr](mailto:mscarfone@unistra.fr)



**Maison Suger**

**FMSH**

**16 rue Suger**

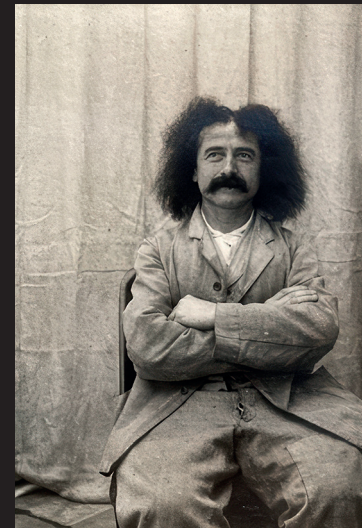
**Paris 6<sup>e</sup>**



↑  
Robert Demachy [1859-1936]  
"Folles"  
vers 1895  
Collection du musée  
Nicéphore Niépce



→  
Vitige Tirelli [1866-1941]  
"Paranoïa, delirio nobiliare"  
Studi Clinici,  
1900-1915 ca  
Archivio di Stato  
di Torino



↑  
Marion Gronier [1975]  
Quelque chose comme  
une araignée  
2022-2025



↑  
Jean-Robert Dantou [1980]  
Olivia, une relation  
photographique  
2017-2022

jeudi

20

novembre

2025

## Pris dans le dispositif photographique institutionnel : quelle place pour le sujet ?

modération  
Mireille Berton  
Professeure  
associée  
d'histoire du cinéma,  
Université  
de Lausanne

9 h

9 h 30

10 h

10 h 30

11 h

11 h 30

12 h

accueil et introduction

Marianna Scarfone  
Université de Strasbourg

“Une si profonde impression  
de tristesse”. À propos des “Folles”  
de Robert Demachy

Julien Faure-Conorton  
chargé de recherche  
et de valorisation  
des collections  
au musée Albert-Kahn,  
Boulogne-Billancourt

Les femmes de la Salpêtrière  
entre contraintes,  
instruments et espaces  
du photographe

Sarah Belhachmi  
doctorante,  
Université Paris 1  
Panthéon-Sorbonne

Genres photographiques  
dans les établissements  
psychiatriques en Suisse.  
Concepts du “sauvage”  
dans le regard des psychiatres  
photographes [1900 à 1930]

Katrin Luchsinger  
historienne de l'art,  
ZHdK / indépendante

Images of War Psychiatry:  
Patients and Institutions  
in First World War

Tamara Sandrin  
Université de Udine  
et Lorenzo Lorusso  
Université de Milan

discussion

déjeuner

jeudi

20

novembre

2025

**La mémoire visuelle de l'institution : entre matérialité des structures et invisibilisation des sujets**

modération  
Cristina Ferreira  
HESAV  
Haute École de Santé  
Vaud, Lausanne

13 h 30

14 h

**Images militantes : dénonciation, résistance, contre-pouvoir. Vers une réforme de la psychiatrie ?**

modération  
Marianna Scarfone  
Université de Strasbourg

14 h 30

15 h

15 h 30

16 h

16 h 30

17 h

**Entre registre historique et documentation patrimoniale : les photographies du Centre Hospitalier Guillaume Régnier [XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles]**

Cristobal Ramirez  
Centre Hospitalier G. Régnier,  
Rennes et Centre Koyré,  
EHESS, Paris

**Aux jours heureux du Mont-Providence. Mettre en scène [ou pas] des enfants pas comme les autres [1950-1975]**

Marie-Claude Thifault  
Université d'Ottawa

**discussion**

**La psychiatrie française des années 1950 à travers le regard de Jean-Philippe Charbonnier**

Clément Fromentin  
psychiatre  
Association Santé Mentale  
Paris 13

**Représenter la folie, contester le pouvoir : enjeux éthiques, esthétiques et politiques dans “L’Infarctus de l’âme” de Paz Errázuriz et Diamela Eltit**

Maira Mora  
Institut ACTE,  
Université Paris 1  
Panthéon-Sorbonne

**Sortir des murs, réinventer la ville, “entrer dehors” : les photographies de Fabrizio Borelli aux archives du Santa Maria della Pietà à Rome [1979]**

Camilla Caglioti  
psychologue clinicienne  
et doctorante à l'Université  
Bauhaus, Weimar  
et Chiara Vitali  
élève-conservatrice  
du patrimoine et doctorante,  
Université Paris 1

**Le “Contacts” de Raymond Depardon ou le dispositif photographique à l'épreuve de la folie**

Fanny Bieth  
doctorante à l'Université  
du Québec à Montréal

**discussion**

Éthique  
des images  
psychiatriques :  
exposition,  
conservation,  
réception

modération  
Marie-Claude Thifault  
Université d'Ottawa

- 9 h
- 9 h 30
- 10 h
- 10 h 30
- 11 h
- 11 h 30
- 12 h
- 12 h 30
- 13 h

La dignité du patient et l'éthique du care	[en anglais]
The glass plate negatives of the patients of the Orange Free State Asylum, South Africa, circa 1900s	Rory du Plessis Université de Pretoria, Afrique du Sud
The Patient as Image: photographies from norwegian asylums	Jorun Larsen doctorante, Université de Bergen, Norvège
Psychiatry photography and the ethics of care	Beatriz Pichel De Montfort University, Leicester, UK
discussion	
Photographies subies et subjectivités. Écriture de l'histoire, droit à l'oubli et devoir de mémoire	[en français]
Les spectres d'Esquirol : les diapositives sur verre d'un hôpital psychiatrique, 1957-1963	Isabelle Perreault Université d'Ottawa, Canada
Les gens "d'la côte". Clichés d'admission à l'hôpital psychiatrique de North Bay, Ontario, Canada 1957-1980	Marie Le Bel Université de Hearst, Canada
Vivre et travailler à l'asile de Cery [1930-1960] : analyse d'un album photo de famille au prisme du concept d'hétérotopie	Cristina Ferreira HESAV, Haute École de Santé Vaud, Lausanne
discussion	
déjeuner	



Photographier  
autrement :  
subjectivité,  
co-création,  
recherche-action

14 h 30

“L’entrée des artistes”.  
Archives asilaires en mouvement

Éléonore Goldberg  
Emily Carr University of  
Art + Design, Vancouver

15 h

Le village psychiatrique  
de Kenia [Sénégal]  
vu par la photographie :  
dialogue interdisciplinaire,  
1974-2025

Marion Gronier  
artiste photographe  
Romain Tiquet  
historien, CNRS-IMAF,  
Institut des Mondes Africains  
Clémence Delbaire  
doctorante Paris 8  
et UCAD, Dakar

15 h 45

Discussion

16 h

L’album rouge de Marc Pataut :  
photographies des enfants de l’hôpital  
de jour d’Aubervilliers, 1981-1982.  
Circonstances et lectures

Maxence Rifflet  
artiste, curateur  
et enseignant à l’ESAM,  
Caen  
et Anaïs Masson  
éditrice et chercheuse  
indépendante  
en dialogue avec  
Marc Pataut  
artiste photographe

17 h

Olivia, une relation  
photographique. Tonnerre,  
2017-2024

Jean-Robert Dantou  
photographe documentaire  
et docteur en sociologie,  
ENS

17 h 30

Table ronde  
et conclusions

modérée par  
Maxence Rifflet  
avec les photographes  
Jean-Robert Dantou,  
Marion Gronier  
et Marc Pataut

Visite  
de l'exposition  
Face à ce qui  
se dérobe :  
les clichés de la folie

7 h 51 ... 9 h 12

10 h

Voyage  
au musée  
Nicéphore Niépce  
Chalon-sur-Saône  
train pour Chalon-sur-Saône  
[Paris Gare de Lyon –  
gare Le Creusot TGV]  
arrivée au musée  
avec navette

visite de l'exposition

Émilie Bernard  
et Emmanuelle Vieillard  
Musée Nicéphore Niépce