

colloque



Les clichés ●  
de la folie ●  
usages  
de la photographie  
en psychiatrie

[XIX-XXI<sup>es</sup>.]

j 20

v 21

s 22

nov.

25

Organisation  
Marianna Scarfone

Renseignements  
et inscriptions  
[mscarfone@unistra.fr](mailto:mscarfone@unistra.fr)

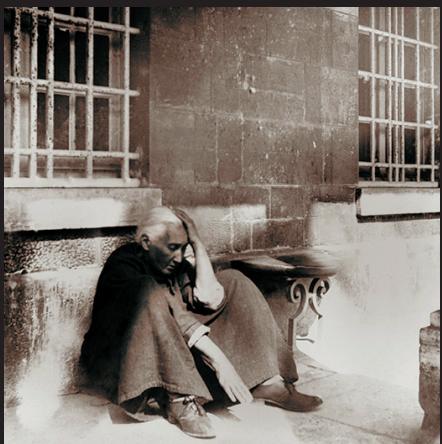


**Maison Suger**

**FMSH**

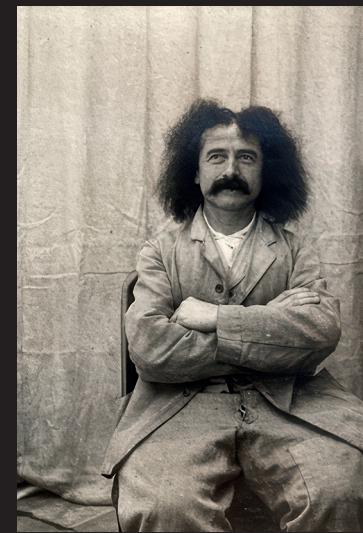
**16 rue Suger**

**Paris 6<sup>e</sup>**



↑  
Robert Demachy [1859-1936]  
"Folles"  
vers 1895  
Collection du musée  
Nicéphore Niépce

→  
Vitige Tirelli [1866-1941]  
"Paranoia, delirio nobiliare"  
Studi Clinici,  
1900-1915 ca  
Archivio di Stato  
di Torino



↑  
Marion Gronier [1975]  
Quelque chose comme  
une araignée  
2022-2025

↑  
Jean-Robert Dantou [1980]  
Olivia, une relation  
photographique  
2017-2022

jeudi

20

novembre

2025

## Pris dans le dispositif photographique institutionnel: quelle place pour le sujet ?

modération  
Mireille Berton  
Professeure  
associée  
d'histoire du cinéma,  
Université  
de Lausanne

9 h

9 h 30

10 h

10 h 30

11 h

11 h 30

12 h

### accueil et introduction

“Une si profonde impression  
de tristesse”. À propos des “Folles”  
de Robert Demachy

Marianna Scarfone  
Université de Strasbourg

Julien Faure-Conorton  
chargé de recherche  
et de valorisation  
des collections  
au musée Albert-Kahn,  
Boulogne-Billancourt

Les femmes de la Salpêtrière  
entre contraintes,  
instruments et espaces  
du photographe

Sarah Belhachmi  
doctorante,  
Université Paris 1  
Panthéon-Sorbonne

Genres photographiques  
dans les établissements  
psychiatriques en Suisse.  
Concepts du “sauvage”  
dans le regard des psychiatres  
photographes [1900 à 1930]

Katrin Luchsinger  
historienne de l'art,  
ZHDK/indépendante

Images of War Psychiatry:  
Patients and Institutions  
in First World War

Tamara Sandrin  
Université de Udine  
et Lorenzo Lorusso  
Université de Milan

discussion

déjeuner

jeudi

20

novembre

2025

## La mémoire visuelle de l'institution : entre matérialité des structures et invisibilisation des sujets

## Images militantes : dénonciation, résistance, contre-pouvoir. Vers une réforme de la psychiatrie ?

modération  
Cristina Ferreira  
HESAV  
Haute École de Santé  
Vaud, Lausanne

13 h 30

**Entre registre historique et documentation patrimoniale : les photographies du Centre Hospitalier Guillaume Régnier [XX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles]**

Cristobal Ramirez  
Centre Hospitalier G. Régnier,  
Rennes et Centre Koyré,  
EHESS, Paris

14 h

**Aux jours heureux du Mont-Providence. Mettre en scène [ou pas] des enfants pas comme les autres [1950-1975]**

Marie-Claude Thifault  
Université d'Ottawa

14 h 30

15 h

**La psychiatrie française des années 1950 à travers le regard de Jean-Philippe Charbonnier**

Clément Fromentin  
psychiatre  
Association Santé Mentale  
Paris 13

15 h 30

**Représenter la folie, contester le pouvoir : enjeux éthiques, esthétiques et politiques dans "L'Infarctus de l'âme" de Paz Errázuriz et Diamela Eltit**

Maira Mora  
Institut ACTE,  
Université Paris 1  
Panthéon-Sorbonne

16 h

**Sortir des murs, réinventer la ville, "entrer dehors" : les photographies de Fabrizio Borelli aux archives du Santa Maria della Pietà à Rome [1979]**

Camilla Caglioti  
psychologue clinicienne  
et doctorante à l'Université  
Bauhaus, Weimar  
et Chiara Vitali  
élève-conservatrice  
du patrimoine et doctorante,  
Université Paris 1

16 h 30

**Le "Contacts" de Raymond Depardon ou le dispositif photographique à l'épreuve de la folie**

Fanny Bieth  
doctorante à l'Université  
du Québec à Montréal

17 h

**discussion**

vendredi

21

novembre

2025

## Éthique des images psychiatriques : exposition, conservation, réception

modération  
Marie-Claude Thifault  
Université d'Ottawa

9 h

La dignité du patient  
et l'éthique du care

[en anglais]

*The glass plate negatives  
of the patients of the Orange Free State  
Asylum, South Africa, circa 1900s*

Rory du Plessis  
Université de Pretoria,  
Afrique du Sud

9 h 30

*The Patient as Image:  
photographies from norwegian  
asylums*

Jorun Larsen  
doctorante,  
Université de Bergen,  
Norvège

10 h

*Psychiatry photography  
and the ethics of care*

Beatriz Pichel  
De Montfort University,  
Leicester, UK

10 h 30

*Photographies subies et subjectivités.  
Écriture de l'histoire,  
droit à l'oubli et devoir de mémoire*

[en français]

11 h

*Les spectres d'Esquirol :  
les diapositives sur verre  
d'un hôpital psychiatrique, 1957-1963*

Isabelle Perreault  
Université d'Ottawa,  
Canada

11 h 30

*Les gens "d'la côte". Clichés d'admission  
à l'hôpital psychiatrique de North Bay,  
Ontario, Canada 1957-1980*

Marie Le Bel  
Université de Hearst,  
Canada

12 h

*Vivre et travailler à l'asile de Cery  
[1930-1960] : analyse d'un album  
photo de famille au prisme du concept  
d'hétérotopie*

Cristina Ferreira  
HESAV, Haute École de Santé  
Vaud, Lausanne

12 h 30

discussion

13 h

déjeuner

vendredi

21

novembre

2025

## Photographier autrement : subjectivité, co-création, recherche-action

14 h 30

“L’entrée des artistes”.  
Archives asilaires en mouvement

Éléonore Goldberg  
Emily Carr University of  
Art + Design, Vancouver

15 h

Le village psychiatrique  
de Kenia [Sénégal]  
vu par la photographie :  
dialogue interdisciplinaire,  
1974-2025

Marion Gronier  
artiste photographe  
Romain Tiquet  
historien, CNRS-IMAF,  
Institut des Mondes Africains  
Clémence Delbaire  
doctorante Paris 8  
et UCAD, Dakar

15 h 45

Discussion

16 h

L’album rouge de Marc Pataut :  
photographies des enfants de l’hôpital  
de jour d’Aubervilliers, 1981-1982.  
Circonstances et lectures

Maxence Rifflet  
artiste, curateur  
et enseignant à l’ESAM,  
Caen  
et Anaïs Masson  
éditrice et chercheuse  
indépendante  
en dialogue avec  
Marc Pataut  
artiste photographe

17 h

Olivia, une relation  
photographique. Tonnerre,  
2017-2024

Jean-Robert Dantou  
photographe documentaire  
et docteur en sociologie,  
ENS

17 h 30

Table ronde  
et conclusions

modérée par  
Maxence Rifflet  
avec les photographes  
Jean-Robert Dantou,  
Marion Gronier  
et Marc Pataut

Samedi

22

novembre

2025

Visite  
de l'exposition  
Face à ce qui  
se dérobe :  
les clichés de la folie

7 h 51 ... 9 h 12

Voyage  
au musée  
Nicéphore Niépce  
Chalon-sur-Saône  
train pour Chalon-sur-Saône  
[Paris Gare de Lyon –  
gare Le Creusot TGV]  
arrivée au musée  
avec navette

10 h

visite de l'exposition

Émilie Bernard  
et Emmanuelle Vieillard  
Musée Nicéphore Niépce